

今回のテーマは「コロス」。

歌って踊り、物語を語った「コロス」は、

古代ギリシヤ劇の前から存在した。

そして「コロス」の中から「俳優」が現れ

ギリシヤ悲劇へと発展し、

「コロス」はその中で役割を変えていった。

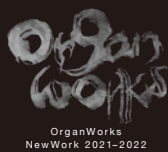
彼らの存在と変遷は、何を意味するのか。

ゲストダンサーに川合ロン、

俳優に佐藤真弓と葉丸翔、

テキストに劇作家の前川知大を迎え、

「コロス」について考えてみる。



HIDDEN  
WORLD  
CODE

## ひび割れの鼓動

振付・構成・演出 平原慎太郎  
テキスト・ドラマタージュ 前川知大

出演 川合ロン 東海林靖志 高橋真帆 平原慎太郎 町田妙子 渡辺はるか  
葉丸翔 佐藤真弓

音楽 RAMZA / 衣裳 suzuki takayuki / 照明 楠田見代  
音響 原嶋紘平 (SONICWAVE) / 舞台監督 筒井昭善  
宣伝画 波多野光 / 宣伝デザイン GOAT / 制作 相場未江 OrganWorks

### 平原慎太郎

Shintaro Hirahara

1981年北海道生まれ。OrganWorks主宰。OrganWorks作品のほか、振付家として自井見や長塚圭史などの演劇作品、塩田千春ら現代美術家、上北健などのミュージシャン、など他分野のアーティストへの作品提供多数。2013年文化庁新進気鋭芸術家海外研修派遣にてスペインで9か月研修。15年小樽市文化奨励賞受賞、16年トヨタコレオグラフィアワードにて「次代を担う振付家賞」「オーディエンス賞」をダブル受賞、17年日本ダンスフォーラム賞を受賞。DaBYレジデンスコレオグラフィアー。

### 前川知大

Tomohiro Maekawa

劇作家、演出家。1974年生まれ。イキウメを活動の拠点として、オリジナルのSF、オカルト、ホラー作品を創作。超常的な世界観で、日常生活の裏側にある世界から人間の心理を描く。最新作は、2021年イキウメ『外の道』(作・演出)。2019年『終わりのない』では、ホメロス「オデュッセイア」を原典に、脚本・演出。

2022年

2/26(土) 18:00 27(日) 13:00 開場は開演の30分前

JMSアステールプラザ 中ホール

広島市中区加古町4-17

前売券：一般4,000円/24歳以下 3,000円(前売のみ)/高校生以下 2,000円(前売のみ)

当日券：4,500円 ※席種別なし、一律

※全席指定席 ※未就学児入場不可

チケット発売開始 2021年12/25(土)

▶ JMSアステールプラザ 1F情報交流ラウンジ

▶ イープラス eplus.jp (WEB/アプリ/Famiポート)

<https://eplus.jp/sf/detail/3548360001-P0030001>

▶ Peatix\* <https://organworks2022-hiroshima.peatix.com>

\*Peatixは指定席券の当日引換券

公演に関する問合せ：OrganWorks [office@theorganworks.com](mailto:office@theorganworks.com)

協力 FREE HEARTS

レジデンス協力 Dance Base Yokohama

助成 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)独立行政法人日本芸術文化振興会

共催 (公財)広島市文化財団 アステールプラザ

企画・製作・主催 株式会社クラネオ



### JMSアステールプラザ

JR広島駅から

【市内電車利用】

◎宇品行(紙屋町経由)…市役所下車600m

◎江波行…舟入町下車400m

【広島バス24号路線】

◎吉島営業所または吉島病院行…加古町下車200m

【タクシー利用】15分

